

PROGRAMACIÓN CINEMATECA DISTRITAL
ENERO 2014
GERENCIA DE ARTES AUDIOVISUALES
INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES (IDARTES)
ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ

MARTES 7 DE ENERO
LO MEJOR DEL AÑO 2013

12:30 pm.

TRAS LA PUERTA (THE DOOR). Dir. István Szabó. 2012. Hungría y Alemania. 97 min.

Magda, una escritora de clase media alta emplea a una mujer mayor y solitaria, Emerence, para ser su ama de llaves. Hungría vive afectada por los acontecimientos externos, los cuales influyen en la relación entre las dos mujeres que viven en lados opuestos de la misma calle. Sin duda, hay cosas que se perdieron en un público no familiarizado con el entorno, pero podemos comprender claramente la sombra de la II Guerra Mundial, el Holocausto y la post-guerra de Hungría en un régimen comunista que se cierne sobre ellas.

3:00 pm.

LA PLAYA. D.C. Dir. Juan Andrés Arango. 2012. Colombia. 90min.

La historia de Tomás, un joven afro descendiente que ha huido de la Costa Pacífica colombiana a causa de la guerra, es una fábula que se repite todos los días en el país. Llegar a Bogotá, una metrópolis de ocho millones de habitantes, situada a 2.600 metros sobre el nivel del mar es un punto de quiebre para el personaje, quien debe enfrentarse a una ciudad que poco abre sus puertas. El asfalto, la congestión y la inclemencia de la calle, acompañan el recorrido de Tomás, quien encuentra en el acto de cortar pelo, un arte, un legado histórico de los esclavos que trazaban en los peinados de los niños mapas con rutas de escape. Así, en las cabelleras de los demás, comienza a dibujar el mapa que lo llevará a encontrar a su hermano, y en esta búsqueda, se encontrará a sí mismo.

5:00 pm.

HOLY MOTORS. Dir. Leos Carax. 2012. Francia. 115 min.

Un día en la vida de un hombre con múltiples personalidades: asesino, mendigo, ejecutivo, monstruo y padre de familia. El protagonista encarna personajes diversos como si se tratase de una película dentro de una película. De Leos Carax se ha dicho que hace un cine "postmoderno" (lo que sea que eso signifique), y más allá de esa calificación, lo cierto es que Carax es uno de los directores de cine contemporáneo francés que mayor reconocimiento y debates ha suscitado en los últimos años.

7:00 PM.

EL CUERPO (EL CUERPO). Dir. Oriol Paulo. 2012. España 107 min.

El vigilante nocturno de un depósito de cadáveres es atropellado tras abandonar su puesto de trabajo en estado de pánico. Cuando la policía se presenta para investigar, descubre que el cadáver de una mujer recién fallecida ha desaparecido de la morgue. Sin ninguna pista que aclare el extraño suceso, el inspector Jaime Peña recurre a Álex Ulloa, el viudo de la mujer desaparecida. Juntos, durante el transcurso de una noche intensa, intentarán descubrir la verdad sobre las misteriosas causas de la muerte de la mujer y la desaparición de su cuerpo.

MIÉRCOLES 8 DE ENERO
LO MEJOR DEL AÑO 2013

12:30 pm.

ADIÓS A LA REINA (LES ADIEUX À LA REINE). Dir. Benoît Jacquot. 2012. Francia. 100 min.

Corre el año 1789 y la corte francesa vive ajena a la creciente agitación de París. Los nobles disfrutaban de una vida relajada y sin restricciones. En medio de esta situación, llega la noticia de la toma de la Bastilla y muchos nobles junto con sus sirvientes abandonan el palacio para salvar sus vidas. Sidonie Laborde, una

joven lectora de la reina María Antonieta, decide quedarse en palacio convencida de que su vida está a salvo bajo la protección de la reina. Lo que ella no sabe es que serán los últimos días de su vida. Ganadora de 3 Premios César, incluyendo mejor fotografía.

3:00 pm.

PORTUGAL MON AMOUR (LA CAGE DORÉE). Dir. Rubén Alves. 2013. Francia y Portugal. 90 min.

María y José Ribeiro viven desde hace treinta años en una pequeña portería en un buen barrio parisino. Esta pareja de inmigrantes portugueses son queridos en el barrio entero, pero cuando surge la posibilidad de volver a Portugal, nadie quiere dejarlos marchar. Pero ¿Que quieren ellos?

5:00 pm.

LA ETERNA NOCHE DE LAS DOCE LUNAS. Dir. Priscila Padilla. 2013. Colombia. 87 min.

Estoy contenta de que me encierren y que sigan nuestras costumbres. Así habla Pili, una adolescente wayuu que se encuentra en tránsito a ser mujer, momento marcado por su primera menstruación. La costumbre de su comunidad dicta que, las jóvenes deben encerrarse y aislarse durante doce lunas, sin contacto con ningún hombre y acompañadas solo por mujeres de su familia. Durante el tiempo del encierro permanecen quietas en su chinchorro, aprenden a tejer y a otras cosas que serán útiles en su vida futura. El documental consigue construir un discurso narrativo sólido, que incluye referencias a la cosmogonía wayuu y a las tres etapas por las que atraviesa Pili: los antecedentes del encierro, el largo período del aislamiento, y su final, celebrado con una fiesta por la comunidad.

7:00 pm.

RENOIR. Dir. Gilles Bourdos. 2012. Francia. 101 min.

La Costa Azul, 1915. Auguste Renoir, en el ocaso de su vida, está atormentado por la pérdida de su esposa, los dolores artríticos y la noticia de que su hijo ha sido herido en la guerra. Sin embargo, cuando una joven entra en su mundo, el pintor se siente dueño de una nueva energía. Radiante de vida, bellísima, Andrée se convertirá en su última modelo. Jean regresa a casa para reponerse y también cae bajo el encanto de la estrella pelirroja que brilla en el firmamento de Renoir. A pesar de la oposición de su padre, se enamora de la joven indomable y empieza a desarrollarse el gran cineasta.

JUEVES 9 DE ENERO

LO MEJOR DEL AÑO 2013

12:30 pm.

COSMOPOLIS (COSMOPOLIS). Dir. David Cronenberg. 2012. Canadá y Francia. 108 min.

En una Nueva York en plena ebullición, la era del capitalismo llega a su fin. Eric Packer, el chico de oro de las altas finanzas, se adentra en su limusina blanca. Mientras la visita del presidente de los Estados Unidos paraliza Manhattan, Eric Packer solo tiene una obsesión: que le corten el cabello en su peluquería, al otro lado de la ciudad. A medida que transcurre el día, el caos se adueña de la atmósfera y él asiste impotente al hundimiento de su imperio. Además, está seguro de que se disponen a asesinarle. ¿Cuándo? ¿Dónde? El protagonista se dispone a vivir las 24 horas más importantes de su vida.

3:00 pm.

LA PARTE DE LOS ÁNGELES (THE ANGELS' SHARE). Dir. Ken Loach. 2012. Reino Unido. 106 min.

Robbie es un joven padre primerizo de Glasgow que no logra escapar de su pasado delictivo. Se cruza en el camino de Rhino, Albert y la joven Mo cuando, como ellos, evita por poco la cárcel pero recibe una pena de trabajos sociales. Henri, el educador que les han asignado, se convierte entonces en su nuevo mentor y les inicia en secreto... en el arte del whisky. Entre destilerías y sesiones de degustación, Robbie descubre que tiene un auténtico talento como catador, y rápidamente es capaz de identificar las cosechas más excepcionales, las más caras.

5:00 pm.

EDIFICIO ROYAL. Dir. Iván Wild. 2013. Colombia. 89 min.

Un domingo cualquiera en el Royal, un edificio que en los años 80 fue símbolo de exclusividad y prestigio pero que ahora no es más que olvidado lugar condenado a la decadencia. Allí, un muerto embalsamado en la sala de una casa, una foto de Tom Cruise en un portarretratos familiar, una plaga de cucarachas, la visita inesperada de un inspector sanitario, un conserje que intenta mantener las apariencias y una administradora que todo lo ve a través de las cartas del tarot se mezclan para mostrarnos todo lo que puede suceder en la absurda cotidianidad del Edificio Royal.

7:00 pm.

¿Y SI VIVIMOS TODOS JUNTOS? (ET SI ON VIVAIT TOUS ENSEMBLE). Dir. Stéphane Robelin. 2011. Alemania y Francia. 96 min.

Annie, Jean, Claude, Albert y Jeanne son amigos desde hace más de 40 años. Pero cuando la memoria falla, el corazón se descontrola y aparece el fantasma de la residencia de ancianos, se rebelan y deciden irse a vivir juntos. A todas luces, una locura. Pero aunque la falta de espacio moleste y despierte viejos recuerdos, empieza una genial aventura: Compartir casa a los 75 años.

**VIERNES 10 DE ENERO
LO MEJOR DEL AÑO 2013**

12:30 pm.

TESIS SOBRE UN HOMICIDIO (TESIS SOBRE UN HOMICIDIO). Dir. Hernán Goldfrid. 2012. España y Argentina. 106 min.

Roberto Bermúdez, especialista en derecho penal, ve alterada su vida cuando se convence de que Gonzalo, uno de sus mejores alumnos, ha sido el autor de un brutal asesinato justo frente a la Facultad de Derecho. Decidido a revelar la verdad sobre el crimen emprende una investigación personal que pronto se transformará en obsesión y lo arrastrará inevitablemente hacia sus zonas más oscuras. La verdad está cada vez más cerca, pero... ¿a qué precio?

3:00 pm.

EN LA CASA (DANS LA MAISON). Dir. François Ozon. 2012. Francia. 105 min.

Un profesor de literatura francesa, desalentado y hastiado por las insulsas y torpes redacciones de sus nuevos alumnos, descubre entusiasmado que, por el contrario, el chico que se sienta al fondo de la clase, muestra en sus trabajos un agudo y sutil sentido de la observación. Este chico, que se siente extrañamente fascinado por la familia de uno de sus compañeros, escribirá, animado por el profesor, una especie de novela sobre esa familia (y también sobre el profesor), en la que es difícil distinguir entre realidad y ficción.

5:00 pm.

LA SIRGA. Dir. William Vega. 2012. Colombia. 89 min.

Alicia está desamparada. El recuerdo de la guerra llega a su mente como amenazantes truenos. Desterrada por el conflicto armado intenta rehacer su existencia en La Sirga, un hostel decadente a orillas de una gran laguna en lo alto de Los Andes que pertenece a Óscar, el único familiar que conserva con vida, un viejo huraño y solitario. Ahí en una playa fangosa e inestable buscará echar raíces hasta que sus miedos y la amenaza de la guerra reaparezcan de nuevo.

7:00 pm.

CÉSAR DEBE MORIR (CESARE DEVE MORIRE). Dir. Paolo y Vittorio Taviani. 2012. Italia. 76 min.

Docuficción sobre los talleres teatrales que organiza en la cárcel de Rebibbia, en Roma, el director Fabio Cavalli, que ensaya con los presos obras de Shakespeare. Los ensayos y la representación final del Julio César se alternan con la vida cotidiana de los reclusos. "Plantaremos el contraste entre la libertad absoluta del actor y las ataduras de quien vive en una celda", declaró Paolo Taviani poco antes de iniciar el rodaje.

SÁBADO 11 DE ENERO
LO MEJOR DEL AÑO 2013

12:30 pm.

JOBS. Dir. Joshua Michael Stern. 2013. EE.UU. 122 min.

Sólo se necesita una persona para iniciar una revolución. La extraordinaria historia de Steve Jobs, el innovador y original empresario que no dejó que nada se interpusiera en su camino hacia la grandeza. La película cuenta la historia épica y turbulenta de Jobs y de cómo abrió el camino que cambió la tecnología y el mundo para siempre.

3:00 pm.

NO. Dir. Pablo Larraín. 2012. Chile. 116 min.

René Saavedra es un ejecutivo de publicidad que regresa a Chile tras su exilio en México y diseña una brillante y optimista campaña que propugna el "No" al plebiscito chileno de 1988. Su objetivo es poner fin a la dictadura militar y derrocar a Augusto Pinochet.

5:00 pm.

LA PLAYA. D.C. Dir. Juan Andrés Arango. 2012. Colombia. 90min. 35mm.

La historia de Tomás, un joven afro descendiente que ha huido de la Costa Pacífica colombiana a causa de la guerra, es una fábula que se repite todos los días en el país. Llegar a Bogotá, una metrópolis de ocho millones de habitantes, situada a 2.600 metros sobre el nivel del mar es un punto de quiebre para el personaje, quien debe enfrentarse a una ciudad que poco abre sus puertas. El asfalto, la congestión y la inclemencia de la calle, acompañan el recorrido de Tomás, quien encuentra en el acto de cortar pelo, un arte, un legado histórico de los esclavos que trazaban en los peinados de los niños mapas con rutas de escape. Así, en las cabelleras de los demás, comienza a dibujar el mapa que lo llevará a encontrar a su hermano, y en esta búsqueda, se encontrará a sí mismo.

7:00 pm.

FIN DE SEMANA EN FAMILIA (HOME FOR THE WEEKEND). Dir. Hans-Christian Schmid. 2012. Alemania. 85 min.

Marko está en sus treinta y tantos años, acaba de publicar su primer libro y ha vivido en Berlín desde sus días de universidad. Solo visita a sus padres, Gitte y Günter, una o dos veces al año, pues no se acostumbra a su estilo de vida burgués. En una de estas visitas, a la que ha llevado a su hijo, su ilusión de pasar un fin de semana tranquilo con su familia parece esfumarse cuando su madre Gitte les anuncia que ha decidido parar su medicación. Desde que Marko recuerda, ella debe estar medicada pues sufre de trastorno bipolar y maniaco depresión, pero ahora, después de un tratamiento homeopático, ella se siente lo suficientemente bien para seguir adelante sin depender de ningún fármaco. Y aunque Marko decide respetar sus deseos, el anuncio de Gitte desencadena reacciones inesperadas en el resto de la familia.

DOMINGO 12 DE ENERO
LO MEJOR DEL AÑO 2013

12:30 pm.

HOLY MOTORS. Dir. Leos Carax. 2012. Francia. 115 min.

Un día en la vida de un hombre con múltiples personalidades: asesino, mendigo, ejecutivo, monstruo y padre de familia. El protagonista encarna personajes diversos como si se tratase de una película dentro de una película. De Leos Carax se ha dicho que hace un cine "postmoderno" (lo que sea que eso signifique), Carax es el director de cine contemporáneo francés que mayor reconocimiento y debates ha suscitado en los últimos años.

3:00 pm.

TRAS LA PUERTA (THE DOOR). Dir. István Szabó. 2012. Hungría y Alemania. 97 min.

Magda, una escritora de clase media alta emplea a una mujer mayor y solitaria, Emerence, para ser su ama de llaves. Hungría vive afectada por los acontecimientos externos, los cuales influyen en la relación entre las dos mujeres que viven en lados opuestos de la misma calle. Sin duda, hay cosas que se perdieron en un público no familiarizado con el entorno, pero podemos comprender claramente la sombra de la II Guerra Mundial, el Holocausto y la post-guerra de Hungría en un régimen comunista que se cierne sobre ellas.

5:00 pm.

ADIÓS A LA REINA (LES ADIEUX À LA REINE). Dir. Benoît Jacquot. 2012. Francia. 100 min.

Corre el año 1789 y la corte francesa vive ajena a la creciente agitación de París. Los nobles disfrutaban de una vida relajada y sin restricciones. En medio de esta situación, llega la noticia de la toma de la Bastilla y muchos nobles junto con sus sirvientes abandonan el palacio para salvar sus vidas. Sidonie Laborde, una joven lectora de la reina María Antonieta, decide quedarse en palacio convencida de que su vida está a salvo bajo la protección de la reina. Lo que ella no sabe es que serán los últimos días de su vida. Ganadora de 3 Premios César, incluyendo mejor fotografía.

LUNES 13 DE ENERO

LO MEJOR DEL AÑO 2013

12:30 pm.

EL CUERPO (EL CUERPO). Dir. Oriol Paulo. 2012. España 107 min.

El vigilante nocturno de un depósito de cadáveres es atropellado tras abandonar su puesto de trabajo en estado de pánico. Cuando la policía se presenta para investigar, descubre que el cadáver de una mujer recién fallecida ha desaparecido de la morgue. Sin ninguna pista que aclare el extraño suceso, el inspector Jaime Peña recurre a Álex Ulloa, el viudo de la mujer desaparecida. Juntos, durante el transcurso de una noche intensa, intentarán descubrir la verdad sobre las misteriosas causas de la muerte de la mujer y la desaparición de su cuerpo.

3:00 pm.

RENOIR. Dir. Gilles Bourdos. 2012. Francia. 101 min.

La Costa Azul, 1915. Auguste Renoir, en el ocaso de su vida, está atormentado por la pérdida de su esposa, los dolores artríticos y la noticia de que su hijo ha sido herido en la guerra. Sin embargo, cuando una joven entra en su mundo, el pintor se siente dueño de una nueva energía. Radiante de vida, bellísima, Andrée se convertirá en su última modelo. Jean regresa a casa para reponerse y también cae bajo el encanto de la estrella pelirroja que brilla en el firmamento de Renoir. A pesar de la oposición de su padre, se enamora de la joven indomable y empieza a desarrollarse el gran cineasta.

5:00 pm.

LA ETERNA NOCHE DE LAS DOCE LUNAS. Dir. Priscila Padilla. 2013. Colombia. 87 min.

Estoy contenta de que me encierren y que sigan nuestras costumbres. Así habla Pili, una adolescente wayuu que se encuentra en tránsito a ser mujer, momento marcado por su primera menstruación. La costumbre de su comunidad dicta que, las jóvenes deben encerrarse y aislarse durante doce lunas, sin contacto con ningún hombre y acompañadas solo por mujeres de su familia. Durante el tiempo del encierro permanecen quietas en su chinchorro, aprenden a tejer y a otras cosas que serán útiles en su vida futura. El documental consigue construir un discurso narrativo sólido, que incluye referencias a la cosmogonía wayuu y a las tres etapas por las que atraviesa Pili: los antecedentes del encierro, el largo período del aislamiento, y su final, celebrado con una fiesta por la comunidad.

7:00 pm.

LA PARTE DE LOS ÁNGELES (THE ANGELS' SHARE). Dir. Ken Loach. 2012. Reino Unido. 106 min.

Robbie es un joven padre primerizo de Glasgow que no logra escapar de su pasado delictivo. Se cruza en el camino de Rhino, Albert y la joven Mo cuando, como ellos, evita por poco la cárcel pero recibe una pena de

trabajos sociales. Henri, el educador que les han asignado, se convierte entonces en su nuevo mentor y les inicia en secreto... en el arte del whisky. Entre destilerías y sesiones de degustación, Robbie descubre que tiene un auténtico talento como catador, y rápidamente es capaz de identificar las cosechas más excepcionales, las más caras.

MARTES 14 DE ENERO
LO MEJOR DEL AÑO 2013

12:30 pm.

PORTUGAL MON AMOUR (LA CAGE DORÉE). Dir. Rubén Alves. 2013. Francia y Portugal. 90 min.

María y José Ribeiro viven desde hace treinta años en una pequeña portería en un buen barrio parisino. Esta pareja de inmigrantes portugueses son queridos en el barrio entero, pero cuando surge la posibilidad de volver a Portugal, nadie quiere dejarlos marchar. Pero ¿Que quieren ellos?

3:00 pm.

EN LA CASA (DANS LA MAISON). Dir. François Ozon. 2012. Francia. 105 min.

Un profesor de literatura francesa, desalentado y hastiado por las insulsas y torpes redacciones de sus nuevos alumnos, descubre entusiasmado que, por el contrario, el chico que se sienta al fondo de la clase, muestra en sus trabajos un agudo y sutil sentido de la observación. Este chico, que se siente extrañamente fascinado por la familia de uno de sus compañeros, escribirá, animado por el profesor, una especie de novela sobre esa familia (y también sobre el profesor), en la que es difícil distinguir entre realidad y ficción.

5:00 pm.

EDIFICIO ROYAL. Dir. Iván Wild. 2013. Colombia. 89 min.

Un domingo cualquiera en el Royal, un edificio que en los años 80 fue símbolo de exclusividad y prestigio pero que ahora no es más que olvidado lugar condenado a la decadencia. Allí, un muerto embalsamado en la sala de una casa, una foto de Tom Cruise en un portarretratos familiar, una plaga de cucarachas, la visita inesperada de un inspector sanitario, un conserje que intenta mantener las apariencias y una administradora que todo lo ve a través de las cartas del tarot se mezclan para mostrarnos todo lo que puede suceder en la absurda cotidianidad del Edificio Royal.

7:00 pm.

COSMOPOLIS (COSMOPOLIS). Dir. David Cronenberg. 2012. Canadá y Francia. 108 min.

En una Nueva York en plena ebullición, la era del capitalismo llega a su fin. Eric Packer, el chico de oro de las altas finanzas, se adentra en su limusina blanca. Mientras la visita del presidente de los Estados Unidos paraliza Manhattan, Eric Packer solo tiene una obsesión: que le corten el cabello en su peluquería, al otro lado de la ciudad. A medida que transcurre el día, el caos se adueña de la atmósfera y él asiste impotente al hundimiento de su imperio. Además, está seguro de que se disponen a asesinarle. ¿Cuándo? ¿Dónde? El protagonista se dispone a vivir las 24 horas más importantes de su vida.

MIÉRCOLES 15 DE ENERO
LO MEJOR DEL AÑO 2013

12:30 pm.

NO. Dir. Pablo Larraín. 2012. Chile. 116 min.

René Saavedra es un ejecutivo de publicidad que regresa a Chile tras su exilio en México y diseña una brillante y optimista campaña que propugna el "No" al plebiscito chileno de 1988. Su objetivo es poner fin a la dictadura militar y derrocar a Augusto Pinochet.

3:00 pm.

¿Y SI VIVIMOS TODOS JUNTOS? (ET SI ON VIVAIT TOUS ENSEMBLE). Dir. Stéphane Robelin. 2011.

Alemania y Francia. 96 min.

Annie, Jean, Claude, Albert y Jeanne son amigos desde hace más de 40 años. Pero cuando la memoria falla, el corazón se descontrola y aparece el fantasma de la residencia de ancianos, se rebelan y deciden irse a vivir juntos. A todas luces, una locura. Pero aunque la falta de espacio moleste y despierte viejos recuerdos, empieza una genial aventura: Compartir casa a los 75 años.

5:00 pm.

LA SIRGA. Dir. William Vega. 2012. Colombia. 89 min.

Alicia está desamparada. El recuerdo de la guerra llega a su mente como amenazantes truenos. Desterrada por el conflicto armado intenta rehacer su existencia en La Sirga, un hostel decadente a orillas de una gran laguna en lo alto de Los Andes que pertenece a Óscar, el único familiar que conserva con vida, un viejo huraño y solitario. Ahí en una playa fangosa e inestable buscará echar raíces hasta que sus miedos y la amenaza de la guerra reaparezcan de nuevo.

7:00 pm.

FIN DE SEMANA EN FAMILIA (HOME FOR THE WEEKEND). Dir. Hans-Christian Schmid. 2012.

Alemania. 85 min.

Marko está en sus treinta y tantos años, acaba de publicar su primer libro y ha vivido en Berlín desde sus días de universidad. Solo visita a sus padres, Gitte y Günter, una o dos veces al año, pues no se acostumbra a su estilo de vida burgués. En una de estas visitas, a la que ha llevado a su hijo, su ilusión de pasar un fin de semana tranquilo con su familia parece esfumarse cuando su madre Gitte les anuncia que ha decidido parar su medicación. Desde que Marko recuerda, ella debe estar medicada pues sufre de trastorno bipolar y maniaco depresión, pero ahora, después de un tratamiento homeopático, ella se siente lo suficientemente bien para seguir adelante sin depender de ningún fármaco. Y aunque Marko decide respetar sus deseos, el anuncio de Gitte desencadena reacciones inesperadas en el resto de la familia.

JUEVES 16 DE ENERO

LO MEJOR DEL AÑO 2013

12:30 pm.

TESIS SOBRE UN HOMICIDIO (TESIS SOBRE UN HOMICIDIO). Dir. Hernán Goldfrid. 2012. España y Argentina. 106 min.

Roberto Bermúdez, especialista en derecho penal, ve alterada su vida cuando se convence de que Gonzalo, uno de sus mejores alumnos, ha sido el autor de un brutal asesinato justo frente a la Facultad de Derecho. Decidido a revelar la verdad sobre el crimen emprende una investigación personal que pronto se transformará en obsesión y lo arrastrará inevitablemente hacia sus zonas más oscuras. La verdad está cada vez más cerca, pero... ¿a qué precio?

3:00 pm.

LA PLAYA. D.C. Dir. Juan Andrés Arango. 2012. Colombia. 90min. 35mm.

La historia de Tomás, un joven afro descendiente que ha huido de la Costa Pacífica colombiana a causa de la guerra, es una fábula que se repite todos los días en el país. Llegar a Bogotá, una metrópolis de ocho millones de habitantes, situada a 2.600 metros sobre el nivel del mar es un punto de quiebre para el personaje, quien debe enfrentarse a una ciudad que poco abre sus puertas. El asfalto, la congestión y la inclemencia de la calle, acompañan el recorrido de Tomás, quien encuentra en el acto de cortar pelo, un arte, un legado histórico de los esclavos que trazaban en los peinados de los niños mapas con rutas de escape. Así, en las cabelleras de los demás, comienza a dibujar el mapa que lo llevará a encontrar a su hermano, y en esta búsqueda, se encontrará a sí mismo.

5:00 pm.

HOLY MOTORS. Dir. Leos Carax. 2012. Francia. 115 min.

Un día en la vida de un hombre con múltiples personalidades: asesino, mendigo, ejecutivo, monstruo y

padre de familia. El protagonista encarna personajes diversos como si se tratase de una película dentro de una película. De Leos Carax se ha dicho que hace un cine “postmoderno” (lo que sea que eso signifique), Carax es el director de cine contemporáneo francés que mayor reconocimiento y debates ha suscitado en los últimos años.

7:00 pm.

CÉSAR DEBE MORIR (CESARE DEVE MORIRE). Dir. Paolo y Vittorio Taviani. 2012. Italia. 76 min.

Docuficción sobre los talleres teatrales que organiza en la cárcel de Rebibbia, en Roma, el director Fabio Cavalli, que ensaya con los presos obras de Shakespeare. Los ensayos y la representación final del Julio César se alternan con la vida cotidiana de los reclusos. “Plantaremos el contraste entre la libertad absoluta del actor y las ataduras de quien vive en una celda”, declaró Paolo Taviani poco antes de iniciar el rodaje.

VIERNES 17 DE ENERO
LO MEJOR DEL AÑO 2013

12:30 pm.

ADIÓS A LA REINA (LES ADIEUX À LA REINE). Dir. Benoît Jacquot. 2012. Francia. 100 min.

Corre el año 1789 y la corte francesa vive ajena a la creciente agitación de París. Los nobles disfrutan de una vida relajada y sin restricciones. En medio de esta situación, llega la noticia de la toma de la Bastilla y muchos nobles junto con sus sirvientes abandonan el palacio para salvar sus vidas. Sidonie Laborde, una joven lectora de la reina María Antonieta, decide quedarse en palacio convencida de que su vida está a salvo bajo la protección de la reina. Lo que ella no sabe es que serán los últimos días de su vida. Ganadora de 3 Premios César, incluyendo mejor fotografía.

3:00 pm.

LA ETERNA NOCHE DE LAS DOCE LUNAS. Dir. Priscila Padilla. 2013. Colombia. 87 min.

Estoy contenta de que me encierren y que sigan nuestras costumbres. Así habla Pili, una adolescente wayuu que se encuentra en tránsito a ser mujer, momento marcado por su primera menstruación. La costumbre de su comunidad dicta que, las jóvenes deben encerrarse y aislarse durante doce lunas, sin contacto con ningún hombre y acompañadas solo por mujeres de su familia. Durante el tiempo del encierro permanecen quietas en su chinchorro, aprenden a tejer y a otras cosas que serán útiles en su vida futura. El documental consigue construir un discurso narrativo sólido, que incluye referencias a la cosmogonía wayuu y a las tres etapas por las que atraviesa Pili: los antecedentes del encierro, el largo período del aislamiento, y su final, celebrado con una fiesta por la comunidad.

5:00 pm.

JOBS. Dir. Joshua Michael Stern. 2013. EE.UU. 122 min.

Sólo se necesita una persona para iniciar una revolución. La extraordinaria historia de Steve Jobs, el innovador y original empresario que no dejó que nada se interpusiera en su camino hacia la grandeza. La película cuenta la historia épica y turbulenta de Jobs y de cómo abrió el camino que cambió la tecnología y el mundo para siempre.

7:00 pm.

RENOIR. Dir. Gilles Bourdos. 2012. Francia. 101 min.

La Costa Azul, 1915. Auguste Renoir, en el ocaso de su vida, está atormentado por la pérdida de su esposa, los dolores artríticos y la noticia de que su hijo ha sido herido en la guerra. Sin embargo, cuando una joven entra en su mundo, el pintor se siente dueño de una nueva energía. Radiante de vida, bellísima, Andrée se convertirá en su última modelo. Jean regresa a casa para reponerse y también cae bajo el encanto de la estrella pelirroja que brilla en el firmamento de Renoir. A pesar de la oposición de su padre, se enamora de la joven indomable y empieza a desarrollarse el gran cineasta.

SÁBADO 18 DE ENERO
LO MEJOR DEL AÑO 2013

12:30 pm.

LA PLAYA. D.C. Dir. Juan Andrés Arango. 2012. Colombia. 90min. 35mm.

La historia de Tomás, un joven afro descendiente que ha huido de la Costa Pacífica colombiana a causa de la guerra, es una fábula que se repite todos los días en el país. Llegar a Bogotá, una metrópolis de ocho millones de habitantes, situada a 2.600 metros sobre el nivel del mar es un punto de quiebre para el personaje, quien debe enfrentarse a una ciudad que poco abre sus puertas. El asfalto, la congestión y la inclemencia de la calle, acompañan el recorrido de Tomás, quien encuentra en el acto de cortar pelo, un arte, un legado histórico de los esclavos que trazaban en los peinados de los niños mapas con rutas de escape. Así, en las cabelleras de los demás, comienza a dibujar el mapa que lo llevará a encontrar a su hermano, y en esta búsqueda, se encontrará a sí mismo.

3:00 pm.

EDIFICIO ROYAL. Dir. Iván Wild. 2013. Colombia. 89 min.

Un domingo cualquiera en el Royal, un edificio que en los años 80 fue símbolo de exclusividad y prestigio pero que ahora no es más que olvidado lugar condenado a la decadencia. Allí, un muerto embalsamado en la sala de una casa, una foto de Tom Cruise en un portarretratos familiar, una plaga de cucarachas, la visita inesperada de un inspector sanitario, un conserje que intenta mantener las apariencias y una administradora que todo lo ve a través de las cartas del tarot se mezclan para mostrarnos todo lo que puede suceder en la absurda cotidianidad del Edificio Royal.

5:00 pm.

TRAS LA PUERTA (THE DOOR). Dir. István Szabó. 2012. Hungría y Alemania. 97 min.

Magda, una escritora de clase media alta emplea a una mujer mayor y solitaria, Emerence, para ser su ama de llaves. Hungría vive afectada por los acontecimientos externos, los cuales influyen en la relación entre las dos mujeres que viven en lados opuestos de la misma calle. Sin duda, hay cosas que se perdieron en un público no familiarizado con el entorno, pero podemos comprender claramente la sombra de la II Guerra Mundial, el Holocausto y la post-guerra de Hungría en un régimen comunista que se cierne sobre ellas.

7:00 pm.

LA PARTE DE LOS ÁNGELES (THE ANGELS' SHARE). Dir. Ken Loach. 2012. Reino Unido. 106 min.

Robbie es un joven padre primerizo de Glasgow que no logra escapar de su pasado delictivo. Se cruza en el camino de Rhino, Albert y la joven Mo cuando, como ellos, evita por poco la cárcel pero recibe una pena de trabajos sociales. Henri, el educador que les han asignado, se convierte entonces en su nuevo mentor y les inicia en secreto... en el arte del whisky. Entre destilerías y sesiones de degustación, Robbie descubre que tiene un auténtico talento como catador, y rápidamente es capaz de identificar las cosechas más excepcionales, las más caras.

DOMINGO 19 DE ENERO
LO MEJOR DEL AÑO 2013

12:30 pm.

EN LA CASA (DANS LA MAISON). Dir. François Ozon. 2012. Francia. 105 min.

Un profesor de literatura francesa, desalentado y hastiado por las insulsas y torpes redacciones de sus nuevos alumnos, descubre entusiasmado que, por el contrario, el chico que se sienta al fondo de la clase, muestra en sus trabajos un agudo y sutil sentido de la observación. Este chico, que se siente extrañamente fascinado por la familia de uno de sus compañeros, escribirá, animado por el profesor, una especie de novela sobre esa familia (y también sobre el profesor), en la que es difícil distinguir entre realidad y ficción.

3:00 pm.

LA SIRGA. Dir. William Vega. 2012. Colombia. 89 min.

Alicia está desamparada. El recuerdo de la guerra llega a su mente como amenazantes truenos. Desterrada por el conflicto armado intenta rehacer su existencia en La Sirga, un hostel decadente a orillas de una gran laguna en lo alto de Los Andes que pertenece a Óscar, el único familiar que conserva con vida, un viejo hurañero y solitario. Ahí en una playa fangosa e inestable buscará echar raíces hasta que sus miedos y la amenaza de la guerra reaparezcan de nuevo.

5:00 pm.

EL CUERPO (EL CUERPO). Dir. Oriol Paulo. 2012. España 107 min.

El vigilante nocturno de un depósito de cadáveres es atropellado tras abandonar su puesto de trabajo en estado de pánico. Cuando la policía se presenta para investigar, descubre que el cadáver de una mujer recién fallecida ha desaparecido de la morgue. Sin ninguna pista que aclare el extraño suceso, el inspector Jaime Peña recurre a Álex Ulloa, el viudo de la mujer desaparecida. Juntos, durante el transcurso de una noche intensa, intentarán descubrir la verdad sobre las misteriosas causas de la muerte de la mujer y la desaparición de su cuerpo.

LUNES 20 DE ENERO

LO MEJOR DEL AÑO 2013

12:30 pm.

LA PLAYA. D.C. Dir. Juan Andrés Arango. 2012. Colombia. 90min. 35mm.

La historia de Tomás, un joven afro descendiente que ha huido de la Costa Pacífica colombiana a causa de la guerra, es una fábula que se repite todos los días en el país. Llegar a Bogotá, una metrópolis de ocho millones de habitantes, situada a 2.600 metros sobre el nivel del mar es un punto de quiebre para el personaje, quien debe enfrentarse a una ciudad que poco abre sus puertas. El asfalto, la congestión y la inclemencia de la calle, acompañan el recorrido de Tomás, quien encuentra en el acto de cortar pelo, un arte, un legado histórico de los esclavos que trazaban en los peinados de los niños mapas con rutas de escape. Así, en las cabelleras de los demás, comienza a dibujar el mapa que lo llevará a encontrar a su hermano, y en esta búsqueda, se encontrará a sí mismo.

3:00 pm.

PORTUGAL MON AMOUR (LA CAGE DORÉE). Dir. Rubén Alves. 2013. Francia y Portugal. 90 min.

María y José Ribeiro viven desde hace treinta años en una pequeña portería en un buen barrio parisino. Esta pareja de inmigrantes portugueses son queridos en el barrio entero, pero cuando surge la posibilidad de volver a Portugal, nadie quiere dejarlos marchar. Pero ¿Que quieren ellos?

5:00 pm.

NO. Dir. Pablo Larraín. 2012. Chile. 116 min.

René Saavedra es un ejecutivo de publicidad que regresa a Chile tras su exilio en México y diseña una brillante y optimista campaña que propugna el "No" al plebiscito chileno de 1988. Su objetivo es poner fin a la dictadura militar y derrocar a Augusto Pinochet.

7:00 pm.

COSMOPOLIS (COSMOPOLIS). Dir. David Cronenberg. 2012. Canadá y Francia. 108 min.

En una Nueva York en plena ebullición, la era del capitalismo llega a su fin. Eric Packer, el chico de oro de las altas finanzas, se adentra en su limusina blanca. Mientras la visita del presidente de los Estados Unidos paraliza Manhattan, Eric Packer solo tiene una obsesión: que le corten el cabello en su peluquería, al otro lado de la ciudad. A medida que transcurre el día, el caos se adueña de la atmósfera y él asiste impotente al hundimiento de su imperio. Además, está seguro de que se disponen a asesinarle. ¿Cuándo? ¿Dónde? El protagonista se dispone a vivir las 24 horas más importantes de su vida.

MARTES 21 DE ENERO
LO MEJOR DEL AÑO 2013

12:30 pm.

LA ETERNA NOCHE DE LAS DOCE LUNAS. Dir. Priscila Padilla. 2013. Colombia. 87 min.

Estoy contenta de que me encierren y que sigan nuestras costumbres. Así habla Pili, una adolescente wayuu que se encuentra en tránsito a ser mujer, momento marcado por su primera menstruación. La costumbre de su comunidad dicta que, las jóvenes deben encerrarse y aislarse durante doce lunas, sin contacto con ningún hombre y acompañadas solo por mujeres de su familia. Durante el tiempo del encierro permanecen quietas en su chinchorro, aprenden a tejer y a otras cosas que serán útiles en su vida futura. El documental consigue construir un discurso narrativo sólido, que incluye referencias a la cosmogonía wayuu y a las tres etapas por las que atraviesa Pili: los antecedentes del encierro, el largo período del aislamiento, y su final, celebrado con una fiesta por la comunidad.

3:00 pm.

FIN DE SEMANA EN FAMILIA (HOME FOR THE WEEKEND). Dir. Hans-Christian Schmid. 2012.

Alemania. 85 min.

Marko está en sus treinta y tantos años, acaba de publicar su primer libro y ha vivido en Berlín desde sus días de universidad. Solo visita a sus padres, Gitte y Günter, una o dos veces al año, pues no se acostumbra a su estilo de vida burgués. En una de estas visitas, a la que ha llevado a su hijo, su ilusión de pasar un fin de semana tranquilo con su familia parece esfumarse cuando su madre Gitte les anuncia que ha decidido parar su medicación. Desde que Marko recuerda, ella debe estar medicada pues sufre de trastorno bipolar y maniaco depresión, pero ahora, después de un tratamiento homeopático, ella se siente lo suficientemente bien para seguir adelante sin depender de ningún fármaco. Y aunque Marko decide respetar sus deseos, el anuncio de Gitte desencadena reacciones inesperadas en el resto de la familia.

5:00 pm.

¿Y SI VIVIMOS TODOS JUNTOS? (ET SI ON VIVAIT TOUS ENSEMBLE). Dir. Stéphane Robelin. 2011.

Alemania y Francia. 96 min.

Annie, Jean, Claude, Albert y Jeanne son amigos desde hace más de 40 años. Pero cuando la memoria falla, el corazón se descontrola y aparece el fantasma de la residencia de ancianos, se rebelan y deciden irse a vivir juntos. A todas luces, una locura. Pero aunque la falta de espacio moleste y despierte viejos recuerdos, empieza una genial aventura: Compartir casa a los 75 años.

7:00 pm.

HOLY MOTORS. Dir. Leos Carax. 2012. Francia. 115 min.

Un día en la vida de un hombre con múltiples personalidades: asesino, mendigo, ejecutivo, monstruo y padre de familia. El protagonista encarna personajes diversos como si se tratase de una película dentro de una película. De Leos Carax se ha dicho que hace un cine "postmoderno" (lo que sea que eso signifique), Carax es el director de cine contemporáneo francés que mayor reconocimiento y debates ha suscitado en los últimos años.

MIÉRCOLES 22 DE ENERO
LO MEJOR DEL AÑO 2013

12:30 pm.

EDIFICIO ROYAL. Dir. Iván Wild. 2013. Colombia. 89 min.

Un domingo cualquiera en el Royal, un edificio que en los años 80 fue símbolo de exclusividad y prestigio pero que ahora no es más que olvidado lugar condenado a la decadencia. Allí, un muerto embalsamado en la sala de una casa, una foto de Tom Cruise en un portarretratos familiar, una plaga de cucarachas, la visita inesperada de un inspector sanitario, un conserje que intenta mantener las apariencias y una administradora que todo lo ve a través de las cartas del tarot se mezclan para mostrarnos todo lo que

puede suceder en la absurda cotidianidad del Edificio Royal.

3:00 pm.

TESIS SOBRE UN HOMICIDIO (TESIS SOBRE UN HOMICIDIO). Dir. Hernán Goldfrid. 2012. España y Argentina. 106 min.

Roberto Bermúdez, especialista en derecho penal, ve alterada su vida cuando se convence de que Gonzalo, uno de sus mejores alumnos, ha sido el autor de un brutal asesinato justo frente a la Facultad de Derecho. Decidido a revelar la verdad sobre el crimen emprende una investigación personal que pronto se transformará en obsesión y lo arrastrará inevitablemente hacia sus zonas más oscuras. La verdad está cada vez más cerca, pero... ¿a qué precio?

5:00 pm.

ADIÓS A LA REINA (LES ADIEUX À LA REINE). Dir. Benoît Jacquot. 2012. Francia. 100 min.

Corre el año 1789 y la corte francesa vive ajena a la creciente agitación de París. Los nobles disfrutaban de una vida relajada y sin restricciones. En medio de esta situación, llega la noticia de la toma de la Bastilla y muchos nobles junto con sus sirvientes abandonan el palacio para salvar sus vidas. Sidonie Laborde, una joven lectora de la reina María Antonieta, decide quedarse en palacio convencida de que su vida está a salvo bajo la protección de la reina. Lo que ella no sabe es que serán los últimos días de su vida. Ganadora de 3 Premios César, incluyendo mejor fotografía.

7:00 pm.

CÉSAR DEBE MORIR (CESARE DEVE MORIRE). Dir. Paolo y Vittorio Taviani. 2012. Italia. 76 min.

Docuficción sobre los talleres teatrales que organiza en la cárcel de Rebibbia, en Roma, el director Fabio Cavalli, que ensaya con los presos obras de Shakespeare. Los ensayos y la representación final del Julio César se alternan con la vida cotidiana de los reclusos. "Plantaremos el contraste entre la libertad absoluta del actor y las ataduras de quien vive en una celda", declaró Paolo Taviani poco antes de iniciar el rodaje.

JUEVES 23 DE ENERO

LO MEJOR DEL AÑO 2013

12:30 pm.

LA SIRGA. Dir. William Vega. 2012. Colombia. 89 min.

Alicia está desamparada. El recuerdo de la guerra llega a su mente como amenazantes truenos. Desterrada por el conflicto armado intenta rehacer su existencia en La Sirga, un hostel decadente a orillas de una gran laguna en lo alto de Los Andes que pertenece a Óscar, el único familiar que conserva con vida, un viejo huraño y solitario. Ahí en una playa fangosa e inestable buscará echar raíces hasta que sus miedos y la amenaza de la guerra reaparezcan de nuevo.

3:00 pm.

RENOIR. Dir. Gilles Bourdos. 2012. Francia. 101 min.

La Costa Azul, 1915. Auguste Renoir, en el ocaso de su vida, está atormentado por la pérdida de su esposa, los dolores artríticos y la noticia de que su hijo ha sido herido en la guerra. Sin embargo, cuando una joven entra en su mundo, el pintor se siente dueño de una nueva energía. Radiante de vida, bellísima, Andrée se convertirá en su última modelo. Jean regresa a casa para reponerse y también cae bajo el encanto de la estrella pelirroja que brilla en el firmamento de Renoir. A pesar de la oposición de su padre, se enamora de la joven indomable y empieza a desarrollarse el gran cineasta.

5:00 pm.

LA PARTE DE LOS ÁNGELES (THE ANGELS' SHARE). Dir. Ken Loach. 2012. Reino Unido. 106 min.

Robbie es un joven padre primerizo de Glasgow que no logra escapar de su pasado delictivo. Se cruza en el camino de Rhino, Albert y la joven Mo cuando, como ellos, evita por poco la cárcel pero recibe una pena de

trabajos sociales. Henri, el educador que les han asignado, se convierte entonces en su nuevo mentor y les inicia en secreto... en el arte del whisky. Entre destilerías y sesiones de degustación, Robbie descubre que tiene un auténtico talento como catador, y rápidamente es capaz de identificar las cosechas más excepcionales, las más caras.

7:00 pm.

JOBS. Dir. Joshua Michael Stern. 2013. EE.UU. 122 min.

Sólo se necesita una persona para iniciar una revolución. La extraordinaria historia de Steve Jobs, el innovador y original empresario que no dejó que nada se interpusiera en su camino hacia la grandeza. La película cuenta la historia épica y turbulenta de Jobs y de cómo abrió el camino que cambió la tecnología y el mundo para siempre.

VIERNES 24 DE ENERO
LO MEJOR DEL AÑO 2013

12:30 pm.

EN LA CASA (DANS LA MAISON). Dir. François Ozon. 2012. Francia. 105 min.

Un profesor de literatura francesa, desalentado y hastiado por las insulsas y torpes redacciones de sus nuevos alumnos, descubre entusiasmado que, por el contrario, el chico que se sienta al fondo de la clase, muestra en sus trabajos un agudo y sutil sentido de la observación. Este chico, que se siente extrañamente fascinado por la familia de uno de sus compañeros, escribirá, animado por el profesor, una especie de novela sobre esa familia (y también sobre el profesor), en la que es difícil distinguir entre realidad y ficción.

3:00 pm.

TRAS LA PUERTA (THE DOOR). Dir. István Szabó. 2012. Hungría y Alemania. 97 min.

Magda, una escritora de clase media alta emplea a una mujer mayor y solitaria, Emerence, para ser su ama de llaves. Hungría vive afectada por los acontecimientos externos, los cuales influyen en la relación entre las dos mujeres que viven en lados opuestos de la misma calle. Sin duda, hay cosas que se perdieron en un público no familiarizado con el entorno, pero podemos comprender claramente la sombra de la II Guerra Mundial, el Holocausto y la post-guerra de Hungría en un régimen comunista que se cierne sobre ellas.

5:00 pm.

NO. Dir. Pablo Larraín. 2012. Chile. 116 min.

René Saavedra es un ejecutivo de publicidad que regresa a Chile tras su exilio en México y diseña una brillante y optimista campaña que propugna el "No" al plebiscito chileno de 1988. Su objetivo es poner fin a la dictadura militar y derrocar a Augusto Pinochet.

7:00 pm.

LA PLAYA. D.C. Dir. Juan Andrés Arango. 2012. Colombia. 90min. 35mm.

La historia de Tomás, un joven afro descendiente que ha huido de la Costa Pacífica colombiana a causa de la guerra, es una fábula que se repite todos los días en el país. Llegar a Bogotá, una metrópolis de ocho millones de habitantes, situada a 2.600 metros sobre el nivel del mar es un punto de quiebre para el personaje, quien debe enfrentarse a una ciudad que poco abre sus puertas. El asfalto, la congestión y la inclemencia de la calle, acompañan el recorrido de Tomás, quien encuentra en el acto de cortar pelo, un arte, un legado histórico de los esclavos que trazaban en los peinados de los niños mapas con rutas de escape. Así, en las cabelleras de los demás, comienza a dibujar el mapa que lo llevará a encontrar a su hermano, y en esta búsqueda, se encontrará a sí mismo.

SÁBADO 25 DE ENERO
LO MEJOR DEL AÑO 2013

12:30 pm.

EL CUERPO (EL CUERPO). Dir. Oriol Paulo. 2012. España 107 min.

El vigilante nocturno de un depósito de cadáveres es atropellado tras abandonar su puesto de trabajo en estado de pánico. Cuando la policía se presenta para investigar, descubre que el cadáver de una mujer recién fallecida ha desaparecido de la morgue. Sin ninguna pista que aclare el extraño suceso, el inspector Jaime Peña recurre a Álex Ulloa, el viudo de la mujer desaparecida. Juntos, durante el transcurso de una noche intensa, intentarán descubrir la verdad sobre las misteriosas causas de la muerte de la mujer y la desaparición de su cuerpo.

3:00 pm.

FIN DE SEMANA EN FAMILIA (HOME FOR THE WEEKEND). Dir. Hans-Christian Schmid. 2012. Alemania. 85 min.

Marko está en sus treinta y tantos años, acaba de publicar su primer libro y ha vivido en Berlín desde sus días de universidad. Solo visita a sus padres, Gitte y Günter, una o dos veces al año, pues no se acostumbra a su estilo de vida burgués. En una de estas visitas, a la que ha llevado a su hijo, su ilusión de pasar un fin de semana tranquilo con su familia parece esfumarse cuando su madre Gitte les anuncia que ha decidido parar su medicación. Desde que Marko recuerda, ella debe estar medicada pues sufre de trastorno bipolar y maníaco depresión, pero ahora, después de un tratamiento homeopático, ella se siente lo suficientemente bien para seguir adelante sin depender de ningún fármaco. Y aunque Marko decide respetar sus deseos, el anuncio de Gitte desencadena reacciones inesperadas en el resto de la familia.

5:00 pm.

PORTUGAL MON AMOUR (LA CAGE DORÉE). Dir. Rubén Alves. 2013. Francia y Portugal. 90 min.

María y José Ribeiro viven desde hace treinta años en una pequeña portería en un buen barrio parisino. Esta pareja de inmigrantes portugueses son queridos en el barrio entero, pero cuando surge la posibilidad de volver a Portugal, nadie quiere dejarlos marchar. Pero ¿Que quieren ellos?

7:00 pm.

LA ETERNA NOCHE DE LAS DOCE LUNAS. Dir. Priscila Padilla. 2013. Colombia. 87 min.

Estoy contenta de que me encierren y que sigan nuestras costumbres. Así habla Pili, una adolescente wayuu que se encuentra en tránsito a ser mujer, momento marcado por su primera menstruación. La costumbre de su comunidad dicta que, las jóvenes deben encerrarse y aislarse durante doce lunas, sin contacto con ningún hombre y acompañadas solo por mujeres de su familia. Durante el tiempo del encierro permanecen quietas en su chinchorro, aprenden a tejer y a otras cosas que serán útiles en su vida futura. El documental consigue construir un discurso narrativo sólido, que incluye referencias a la cosmogonía wayuu y a las tres etapas por las que atraviesa Pili: los antecedentes del encierro, el largo período del aislamiento, y su final, celebrado con una fiesta por la comunidad.

DOMINGO 26 DE ENERO LO MEJOR DEL AÑO 2013

12:30 pm.

COSMOPOLIS (COSMOPOLIS). Dir. David Cronenberg. 2012. Canadá y Francia. 108 min.

En una Nueva York en plena ebullición, la era del capitalismo llega a su fin. Eric Packer, el chico de oro de las altas finanzas, se adentra en su limusina blanca. Mientras la visita del presidente de los Estados Unidos paraliza Manhattan, Eric Packer solo tiene una obsesión: que le corten el cabello en su peluquería, al otro lado de la ciudad. A medida que transcurre el día, el caos se adueña de la atmósfera y él asiste impotente al hundimiento de su imperio. Además, está seguro de que se disponen a asesinarle. ¿Cuándo? ¿Dónde? El protagonista se dispone a vivir las 24 horas más importantes de su vida.

3:00 pm.

¿Y SI VIVIMOS TODOS JUNTOS? (ET SI ON VIVAIT TOUS ENSEMBLE). Dir. Stéphane Robelin. 2011.

Alemania y Francia. 96 min.

Annie, Jean, Claude, Albert y Jeanne son amigos desde hace más de 40 años. Pero cuando la memoria falla, el corazón se descontrola y aparece el fantasma de la residencia de ancianos, se rebelan y deciden irse a vivir juntos. A todas luces, una locura. Pero aunque la falta de espacio moleste y despierte viejos recuerdos, empieza una genial aventura: Compartir casa a los 75 años.

5:00 pm.

HOLY MOTORS. Dir. Leos Carax. 2012. Francia. 115 min.

Un día en la vida de un hombre con múltiples personalidades: asesino, mendigo, ejecutivo, monstruo y padre de familia. El protagonista encarna personajes diversos como si se tratase de una película dentro de una película. De Leos Carax se ha dicho que hace un cine "postmoderno" (lo que sea que eso signifique), Carax es el director de cine contemporáneo francés que mayor reconocimiento y debates ha suscitado en los últimos años.

LUNES 27 DE ENERO

LO MEJOR DEL AÑO 2013

12:30 pm.

TESIS SOBRE UN HOMICIDIO (TESIS SOBRE UN HOMICIDIO). Dir. Hernán Goldfrid. 2012. España y Argentina. 106 min.

Roberto Bermúdez, especialista en derecho penal, ve alterada su vida cuando se convence de que Gonzalo, uno de sus mejores alumnos, ha sido el autor de un brutal asesinato justo frente a la Facultad de Derecho. Decidido a revelar la verdad sobre el crimen emprende una investigación personal que pronto se transformará en obsesión y lo arrastrará inevitablemente hacia sus zonas más oscuras. La verdad está cada vez más cerca, pero... ¿a qué precio?

3:00 pm.

ADIÓS A LA REINA (LES ADIEUX À LA REINE). Dir. Benoît Jacquot. 2012. Francia. 100 min.

Corre el año 1789 y la corte francesa vive ajena a la creciente agitación de París. Los nobles disfrutaban de una vida relajada y sin restricciones. En medio de esta situación, llega la noticia de la toma de la Bastilla y muchos nobles junto con sus sirvientes abandonan el palacio para salvar sus vidas. Sidonie Laborde, una joven lectora de la reina María Antonieta, decide quedarse en palacio convencida de que su vida está a salvo bajo la protección de la reina. Lo que ella no sabe es que serán los últimos días de su vida. Ganadora de 3 Premios César, incluyendo mejor fotografía.

5:00pm

RENOIR. Dir. Gilles Bourdos. 2012. Francia. 101 min.

La Costa Azul, 1915. Auguste Renoir, en el ocaso de su vida, está atormentado por la pérdida de su esposa, los dolores artríticos y la noticia de que su hijo ha sido herido en la guerra. Sin embargo, cuando una joven entra en su mundo, el pintor se siente dueño de una nueva energía. Radiante de vida, bellísima, Andrée se convertirá en su último modelo. Jean regresa a casa para reponerse y también cae bajo el encanto de la estrella pelirroja que brilla en el firmamento de Renoir. A pesar de la oposición de su padre, se enamora de la joven indomable y empieza a desarrollarse el gran cineasta.

7:00 pm.

LA SIRGA. Dir. William Vega. 2012. Colombia. 89 min.

Alicia está desamparada. El recuerdo de la guerra llega a su mente como amenazantes truenos. Desterrada por el conflicto armado intenta rehacer su existencia en La Sirga, un hostel decadente a orillas de una gran laguna en lo alto de Los Andes que pertenece a Óscar, el único familiar que conserva con vida, un viejo huraño y solitario. Ahí en una playa fangosa e inestable buscará echar raíces hasta que sus miedos y la amenaza de la guerra reaparezcan de nuevo.

MARTES 28 DE ENERO
LO MEJOR DEL AÑO 2013

12:30 pm.

CÉSAR DEBE MORIR (CESARE DEVE MORIRE). Dir. Paolo y Vittorio Taviani. 2012. Italia. 76 min.

Docuficción sobre los talleres teatrales que organiza en la cárcel de Rebibbia, en Roma, el director Fabio Cavalli, que ensaya con los presos obras de Shakespeare. Los ensayos y la representación final del Julio César se alternan con la vida cotidiana de los reclusos. "Plantearémos el contraste entre la libertad absoluta del actor y las ataduras de quien vive en una celda", declaró Paolo Taviani poco antes de iniciar el rodaje.

3:00 pm.

LA PARTE DE LOS ÁNGELES (THE ANGELS' SHARE). Dir. Ken Loach. 2012. Reino Unido. 106 min.

Robbie es un joven padre primerizo de Glasgow que no logra escapar de su pasado delictivo. Se cruza en el camino de Rhino, Albert y la joven Mo cuando, como ellos, evita por poco la cárcel pero recibe una pena de trabajos sociales. Henri, el educador que les han asignado, se convierte entonces en su nuevo mentor y les inicia en secreto... en el arte del whisky. Entre destilerías y sesiones de degustación, Robbie descubre que tiene un auténtico talento como catador, y rápidamente es capaz de identificar las cosechas más excepcionales, las más caras.

5:00 pm.

EN LA CASA (DANS LA MAISON). Dir. François Ozon. 2012. Francia. 105 min.

Un profesor de literatura francesa, desalentado y hastiado por las insulsas y torpes redacciones de sus nuevos alumnos, descubre entusiasmado que, por el contrario, el chico que se sienta al fondo de la clase, muestra en sus trabajos un agudo y sutil sentido de la observación. Este chico, que se siente extrañamente fascinado por la familia de uno de sus compañeros, escribirá, animado por el profesor, una especie de novela sobre esa familia (y también sobre el profesor), en la que es difícil distinguir entre realidad y ficción.

7:00 pm.

LA PLAYA. D.C. Dir. Juan Andrés Arango. 2012. Colombia. 90min. 35mm.

La historia de Tomás, un joven afro descendiente que ha huido de la Costa Pacífica colombiana a causa de la guerra, es una fábula que se repite todos los días en el país. Llegar a Bogotá, una metrópolis de ocho millones de habitantes, situada a 2.600 metros sobre el nivel del mar es un punto de quiebre para el personaje, quien debe enfrentarse a una ciudad que poco abre sus puertas. El asfalto, la congestión y la inclemencia de la calle, acompañan el recorrido de Tomás, quien encuentra en el acto de cortar pelo, un arte, un legado histórico de los esclavos que trazaban en los peinados de los niños mapas con rutas de escape. Así, en las cabelleras de los demás, comienza a dibujar el mapa que lo llevará a encontrar a su hermano, y en esta búsqueda, se encontrará a sí mismo.

MIÉRCOLES 29 DE ENERO
LO MEJOR DEL AÑO 2013

12:30 pm.

JOBS. Dir. Joshua Michael Stern. 2013. EE.UU. 122 min.

Sólo se necesita una persona para iniciar una revolución. La extraordinaria historia de Steve Jobs, el innovador y original empresario que no dejó que nada se interpusiera en su camino hacia la grandeza. La película cuenta la historia épica y turbulenta de Jobs y de cómo abrió el camino que cambió la tecnología y el mundo para siempre.

3:00 pm.

NO. Dir. Pablo Larraín. 2012. Chile. 116 min.

René Saavedra es un ejecutivo de publicidad que regresa a Chile tras su exilio en México y diseña una brillante y optimista campaña que propugna el "No" al plebiscito chileno de 1988. Su objetivo es poner fin a la dictadura militar y derrocar a Augusto Pinochet.

5:00 pm.

LA ETERNA NOCHE DE LAS DOCE LUNAS. Dir. Priscila Padilla. 2013. Colombia. 87 min.

Estoy contenta de que me encierren y que sigan nuestras costumbres. Así habla Pili, una adolescente wayuu que se encuentra en tránsito a ser mujer, momento marcado por su primera menstruación. La costumbre de su comunidad dicta que, las jóvenes deben encerrarse y aislarse durante doce lunas, sin contacto con ningún hombre y acompañadas solo por mujeres de su familia. Durante el tiempo del encierro permanecen quietas en su chinchorro, aprenden a tejer y a otras cosas que serán útiles en su vida futura. El documental consigue construir un discurso narrativo sólido, que incluye referencias a la cosmogonía wayuu y a las tres etapas por las que atraviesa Pili: los antecedentes del encierro, el largo período del aislamiento, y su final, celebrado con una fiesta por la comunidad.

7:00 pm.

TRAS LA PUERTA (THE DOOR). Dir. István Szabó. 2012. Hungría y Alemania. 97 min.

Magda, una escritora de clase media alta emplea a una mujer mayor y solitaria, Emerence, para ser su ama de llaves. Hungría vive afectada por los acontecimientos externos, los cuales influyen en la relación entre las dos mujeres que viven en lados opuestos de la misma calle. Sin duda, hay cosas que se perdieron en un público no familiarizado con el entorno, pero podemos comprender claramente la sombra de la II Guerra Mundial, el Holocausto y la post-guerra de Hungría en un régimen comunista que se cierne sobre ellas.

JUEVES 30 DE ENERO

LO MEJOR DEL AÑO 2013

12:30 pm.

FIN DE SEMANA EN FAMILIA (HOME FOR THE WEEKEND). Dir. Hans-Christian Schmid. 2012.

Alemania. 85 min.

Marko está en sus treinta y tantos años, acaba de publicar su primer libro y ha vivido en Berlín desde sus días de universidad. Solo visita a sus padres, Gitte y Günter, una o dos veces al año, pues no se acostumbra a su estilo de vida burgués. En una de estas visitas, a la que ha llevado a su hijo, su ilusión de pasar un fin de semana tranquilo con su familia parece esfumarse cuando su madre Gitte les anuncia que ha decidido parar su medicación. Desde que Marko recuerda, ella debe estar medicada pues sufre de trastorno bipolar y maníaco depresión, pero ahora, después de un tratamiento homeopático, ella se siente lo suficientemente bien para seguir adelante sin depender de ningún fármaco. Y aunque Marko decide respetar sus deseos, el anuncio de Gitte desencadena reacciones inesperadas en el resto de la familia.

3:00 pm.

EL CUERPO (EL CUERPO). Dir. Oriol Paulo. 2012. España 107 min.

El vigilante nocturno de un depósito de cadáveres es atropellado tras abandonar su puesto de trabajo en estado de pánico. Cuando la policía se presenta para investigar, descubre que el cadáver de una mujer recién fallecida ha desaparecido de la morgue. Sin ninguna pista que aclare el extraño suceso, el inspector Jaime Peña recurre a Álex Ulloa, el viudo de la mujer desaparecida. Juntos, durante el transcurso de una noche intensa, intentarán descubrir la verdad sobre las misteriosas causas de la muerte de la mujer y la desaparición de su cuerpo.

5:00 pm.

EDIFICIO ROYAL. Dir. Iván Wild. 2013. Colombia. 89 min.

Un domingo cualquiera en el Royal, un edificio que en los años 80 fue símbolo de exclusividad y prestigio pero que ahora no es más que olvidado lugar condenado a la decadencia. Allí, un muerto embalsamado en la sala de una casa, una foto de Tom Cruise en un portarretratos familiar, una plaga de cucarachas, la visita

inesperada de un inspector sanitario, un conserje que intenta mantener las apariencias y una administradora que todo lo ve a través de las cartas del tarot se mezclan para mostrarnos todo lo que puede suceder en la absurda cotidianidad del Edificio Royal.

7:00 pm.

HOLY MOTORS. Dir. Leos Carax. 2012. Francia. 115 min.

Un día en la vida de un hombre con múltiples personalidades: asesino, mendigo, ejecutivo, monstruo y padre de familia. El protagonista encarna personajes diversos como si se tratase de una película dentro de una película. De Leos Carax se ha dicho que hace un cine "postmoderno" (lo que sea que eso signifique), Carax es el director de cine contemporáneo francés que mayor reconocimiento y debates ha suscitado en los últimos años.

VIERNES 31 DE ENERO
LO MEJOR DEL AÑO 2013

12:30 pm.

PORTUGAL MON AMOUR (LA CAGE DORÉE). Dir. Rubén Alves. 2013. Francia y Portugal. 90 min.

María y José Ribeiro viven desde hace treinta años en una pequeña portería en un buen barrio parisino. Esta pareja de inmigrantes portugueses son queridos en el barrio entero, pero cuando surge la posibilidad de volver a Portugal, nadie quiere dejarlos marchar. Pero ¿Que quieren ellos?

3:00 pm.

ADIÓS A LA REINA (LES ADIEUX À LA REINE). Dir. Benoît Jacquot. 2012. Francia. 100 min.

Corre el año 1789 y la corte francesa vive ajena a la creciente agitación de París. Los nobles disfrutaban de una vida relajada y sin restricciones. En medio de esta situación, llega la noticia de la toma de la Bastilla y muchos nobles junto con sus sirvientes abandonan el palacio para salvar sus vidas. Sidonie Laborde, una joven lectora de la reina María Antonieta, decide quedarse en palacio convencida de que su vida está a salvo bajo la protección de la reina. Lo que ella no sabe es que serán los últimos días de su vida. Ganadora de 3 Premios César, incluyendo mejor fotografía.

5:00 pm.

LA SIRGA. Dir. William Vega. 2012. Colombia. 89 min.

Alicia está desamparada. El recuerdo de la guerra llega a su mente como amenazantes truenos. Desterrada por el conflicto armado intenta rehacer su existencia en La Sirga, un hostel decadente a orillas de una gran laguna en lo alto de Los Andes que pertenece a Óscar, el único familiar que conserva con vida, un viejo hurafío y solitario. Ahí en una playa fangosa e inestable buscará echar raíces hasta que sus miedos y la amenaza de la guerra reaparezcan de nuevo.

7:00 pm.

COSMOPOLIS (COSMOPOLIS). Dir. David Cronenberg. 2012. Canadá y Francia. 108 min.

En una Nueva York en plena ebullición, la era del capitalismo llega a su fin. Eric Packer, el chico de oro de las altas finanzas, se adentra en su limusina blanca. Mientras la visita del presidente de los Estados Unidos paraliza Manhattan, Eric Packer solo tiene una obsesión: que le corten el cabello en su peluquería, al otro lado de la ciudad. A medida que transcurre el día, el caos se adueña de la atmósfera y él asiste impotente al hundimiento de su imperio. Además, está seguro de que se disponen a asesinarle. ¿Cuándo? ¿Dónde? El protagonista se dispone a vivir las 24 horas más importantes de su vida.

=*=

**CINEMATECA RODANTE, SALAS ASOCIADAS, FORMACIÓN, INVESTIGACIONES Y PUBLICACIONES,
OTROS EVENTOS**

- **Descargue los libros electrónicos de la Cinemateca en www.idartes.gov.co y www.cinematecadistrital.gov.co:**

Colección Catálogos razonados:

Cita con el cine latinoamericano CICLA 2013

Ciclo rosa audiovisual 2013

Daupará, muestra de cine y video de los pueblos indígenas
entre otros.

- **Espere las convocatorias para la Cinemateca Rodante (estrategia integral y territorial para el desarrollo audiovisual en las localidades)**

- **Consulte las convocatorias de premios, becas y estímulos en la página:
www.idartes.gov.co**

- **Conozca BECMA, la mediateca especializada en cine y medios audiovisuales**
Acceso a la colección sólo con cita previa a partir de febrero (tel. 3795750, ext. 253)